ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA
E L'OSPITALITA' ALBERGHIERA - SASSARI

Codice Scuola: SSRH02000D – Cod. Fisc. 80008840904 - via Cedrino 1 - 07100 SASSARI

ssrh02000d@istruzione.it Tel 079 / 259007 -8 - Fax 079 / 2590143 ssrh02000d@pec.istruzione.it

www.alberghierosassari.gov.it

I.P.S.A.R. I.P.S.E.O.A.

Il programma per gli esami di idoneità della Classe Quarta e della Classe Quinta segue le indicazioni presenti nelle Linee guida del Curricolo degli Istituti Professionali per la disciplina Arte e Territorio. Bilancia l'acquisizione delle conoscenze storico-artistiche con lo sviluppo della capacità di lettura e analisi delle opere d'arte, la conoscenza del patrimonio culturale e territoriale e l'utilizzo del lessico specifico della disciplina.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:

Autore:

Titolo:

Casa editrice:

PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO PER
ESAMI DI IDONEITÀ
CURRICOLO CLASSI QUARTA E QUINTA
ACCOGLIENZA

Curricolo Classe Quarta

1. LA PREISTORIA E LE PRIME CIVILTÀ

- La Preistoria e la nascita dell'arte.
- Pittura e incisioni rupestri.
- Il megalitismo.
- Il patrimonio archeologico della Sardegna.
- Il megalitismo e la civiltà nuragica.
- Le prime civiltà del Vicino Oriente (Mesopotamia ed Egitto).

2. LA CIVILTÀ GRECA

- Le civiltà minoica e micenea.
- La polis greca.
- L'arte greca arcaica, classica ed ellenistica.
- Il tempio greco.
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
- La scultura greca.

3. GLI ETRUSCHI

- La civiltà etrusca.
- Le città e le necropoli.
- L'architettura funeraria.
- La pittura e la scultura etrusca.

4. ROMA: ARCHITETTURA E ARTE

- L'architettura romana.
- Il foro.
- Le infrastrutture romane.
- La pittura romana.

5. ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

- La diffusione del Cristianesimo.
- L’arte paleocristiana.
- Ravenna e l’arte bizantina.

6. L’ARTE MEDIEVALE: ROMANICO E GOTICO

- Il Romanico.
- Il Romanico in Sardegna.
- Il Gotico.
- L’architettura gotica catalana in Sardegna.
- Le grandi vie di pellegrinaggio.
- Il pellegrinaggio medievale come origine del turismo culturale.

7. IL RINASCIMENTO

- Il concorso del 1401 e l’origine del Rinascimento.
- I concetti base del Rinascimento.
- La Firenze del Quattrocento.
- Filippo Brunelleschi.
- Masaccio.
- La committenza dei Medici.
- Andrea Mantegna.
- Sandro Botticelli.
- Il Rinascimento maturo.
- Leonardo da Vinci.
- Michelangelo Buonarroti.
- Raffaello Sanzio.

8. MANIERISMO, BAROCCO E ROCOCÒ

- Il Manierismo.
- La Controriforma e il rapporto tra arte e religione.

- Il Barocco.
- Caravaggio.
- Gian Lorenzo Bernini.
- Francesco Borromini.
- Il Rococò.

Indicazioni sulla tipologia delle prove d'esame

Prova	**Tipologia e contenuti**
Prova Scritta	-
Prova Orale	Colloquio sugli argomenti del programma. Potrà essere richiesta la lettura e descrizione di un'opera o di un monumento.

CURRICOLO CLASSE QUINTA

1. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.
- Antonio Canova.
- Jacques-Louis David.
- Il Romanticismo.
- La pittura romantica.
- Il rapporto tra arte, storia e sentimento.

2. REALISMO, VERISMO E IMPRESSIONISMO

- Il Realismo e il Verismo.
- La pittura di paesaggio.
- L'Impressionismo.

- La pittura en plein air.
- I principali esponenti dell'Impressionismo.
- I Macchiaioli e la pittura italiana.

3. VERSO IL NOVECENTO

- Il Postimpressionismo.
- Paul Cézanne.
- Georges Seurat.
- Vincent van Gogh.
- Paul Gauguin.
- Le nuove ricerche artistiche verso il Novecento.

4. LA PRIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- L'Espressionismo.
- Pablo Picasso.
- Il Cubismo.
- Il Futurismo.
- Umberto Boccioni.
- Arte, modernità e società industriale.

5. L'ARTE CONTEMPORANEA E IL TERRITORIO

- Le espressioni dell'arte contemporanea.
- Il patrimonio artistico contemporaneo.
- Musei, spazi espositivi e nuove forme di fruizione dell'arte.
- Arte contemporanea e valorizzazione del territorio.
- Arte, turismo culturale e promozione del patrimonio.

Indicazioni sulla tipologia delle prove d'esame

Prova	**Tipologia e contenuti**
Prova Scritta	-

Prova Orale	Colloquio sugli argomenti del programma. Potrà essere richiesta la lettura e descrizione di un'opera o di un monumento.