

Primo biennio – QNQ 2 . ASSE LINGUAGGI-Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	<p><u>N. 1 Competenza alfabetica funzionale;</u> <u>N. 4 Competenza digitale;</u> <u>N. 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</u> <u>N. 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</u></p>
<p><u>COMPETENZA IN USCITA N 2.</u></p> <p><u>COMPETENZA IN USCITA N 7.</u></p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<u>COMPETENZA INTERMEDIA GENERALE</u>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p> <p>Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.</p> <p>Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.</p>

COMPETENZA SPECIFICA	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	TIPO DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ● Utilizzare e produrre testi multimediali. 	<p>Ascoltare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ascoltare il messaggio fino alla conclusione. 2. Cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale. 3. Comprendere analiticamente gli elementi di un messaggio orale. 4. Comprendere gli scopi di una comunicazione. 5. Collegare le informazioni del messaggio. <p>Parlare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimersi con ordine e in modo congruo alla richiesta. 	<p>Primo biennio:</p> <p>Conoscenza base delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi della frase semplice e complessa, formazione del lessico.</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione verbale: contesto, scopo e destinatario.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali con riferimento anche alla lingua d'uso.</p> <p>Conoscenze relative a: produzione del testo, sintassi, uso dei connettivi, interpunzione, uso del lessico e competenza testuale (riassunto,</p>	<p>Lezione frontale partecipata con brainstorming e sollecitazione delle conoscenze pregresse, con successiva presentazione sintetica dell'argomento.</p> <p>Lezione interattiva, ove utile e possibile.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Peer to peer.</p> <p>Esercitazioni individuali e/o a piccoli gruppi relative all'argomento della lezione con l'ausilio degli esercizi guidati e dei laboratori di scrittura.</p> <p>Correzione e confronto degli elaborati.</p> <p>Esercizi di recupero grammaticale, lessicale e di revisione strutturale.</p>	<p>PROVE TRADIZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione; - Prove strutturate e semi-strutturate (test di unità, esercizi di completamento, trasformazione, abbinamento, formulazione e riformulazione, per la verifica delle conoscenze e competenze linguistiche) - Prove di comprensione e produzione orale e scritta - Colloqui <p>PROVE AUTENTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - compiti di realtà; - compiti autentici; - prove di competenza.

	<p>2. Formulare pensieri in modo chiaro e corretto.</p> <p>3. intervenire in modo pertinente nelle diverse situazioni comunicative.</p> <p>4. Esporre motivate opinioni personali.</p> <p>5. Riferire con chiarezza esperienze personali e/o argomenti di studio</p> <p>Leggere</p> <p>1. Leggere in modo corretto, scorrevole ed espressivo.</p> <p>2. Individuare e comprendere gli elementi fondamentali di un testo</p> <p>3. Individuare e comprendere il genere del testo, le sue caratteristiche ed il suo scopo</p> <p>4. Cogliere e comprendere il significato dei termini</p> <p>Scrivere</p> <p>1. Usare una grafia chiara e comprensibile.</p> <p>2. Scrivere in modo ortograficamente corretto.</p> <p>3. Strutturare frasi in modo corretto.</p> <p>4. Produrre testi adeguati e coerenti alla richiesta, utilizzando un lessico appropriato.</p> <p>Scrivere</p> <p>1. Strutturare logicamente una produzione scritta.</p> <p>2. produrre testi informativi ortograficamente e</p>	<p>parafrasi), con riferimento anche alle strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi e argomentativi. Comprensione del testo letterario e non letterario, secondo gli elementi cardine.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali della comunicazione multimediale.</p> <p>Classi Prime</p> <p>Potenziamento ed arricchimento delle competenze di base: lettura, comprensione e analisi del testo, sintesi, analisi della sintassi.</p> <p>Percorso 1- I testi letterari e non letterari</p> <p>Percorso 2- Il testo narrativo: Novella, Racconto</p> <p>Percorso 3 - I generi: a scelta del docente tra favola, fiaba, horror, poliziesco, narrazione fantastica</p> <p>Percorso 4 - Unità di Apprendimento a scelta del docente</p> <p>Classi Seconde</p> <p>Riallineamento e arricchimento delle competenze base: lettura, comprensione e analisi del testo, sintesi, analisi della sintassi.</p> <p>Percorso 1 - Il romanzo: struttura, contesto e autore.</p> <p>Lettura e comprensione di brani a scelta del docente.</p>	<p>Esemplificazioni mediante letture guidate, mappe e materiale on line. Confronto in classe e correzione.</p> <p>Eventuale attività di recupero/potenziamento</p> <p>Esemplificazioni: lettura e analisi di una congrua scelta di brani antologici.</p> <p>Esercitazioni sul testo finalizzate al riconoscimento degli elementi del testo narrativo e all'elaborazione autonoma dei contenuti</p> <p>Visione di film o documentari sugli argomenti trattati.</p> <p>COSTRUZIONE DI UDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problem posing; • Investigazione; • Spiegazione; • Confronto; • Elaborazione; • Riflessione e autocorrezione. 	
--	--	---	--	--

	<p>sintatticamente corretta in funzione di differenti scopi comunicativi.</p> <p>3. riassumere, parafrasare ed espandere.</p> <p>4. elaborare un semplice testo narrativo ed espositivo</p> <p>5. comporre brevi elaborati in forma di diario, di lettera, e di relazione.</p> <p>6. organizzare per iscritto le proprie esperienze e riflessioni.</p> <p>Comprendere ed elaborare prodotti in formato digitale.</p>	<p>Percorso 2- modulo di approfondimento sull'autore e il romanzo (a scelta del docente)</p> <p>Percorso 3 - Le caratteristiche del testo poetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetto fonico • Significante e significato • Le figure retoriche • La parafrasi <p>Lettura e parafrasi di testi poetici a scelta del docente</p> <p>Percorso 4 –Il genere: la lirica.</p> <p>Percorso 5 - Unità di Apprendimento a scelta del docente</p>		
--	--	--	--	--

<p>NUCLEI FONDANTI</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potenziamento delle quattro abilità linguistiche espressive: leggere, ascoltare, parlare e scrivere. 2. Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali. 3. Riflessione sulla lingua a livello di fonologia, ortografia, morfologia e sintassi. 4. Analisi testuale.
------------------------	--

