

Secondo triennio: Accoglienza, Enogastronomia/ Sala e Vendita – QNQ 2 . ASSE LINGUAGGI-Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<u>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</u>	<p><u>N. 1 Competenza alfabetica funzionale;</u> <u>N. 4 Competenza digitale;</u> <u>N. 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</u> <u>N. 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</u></p>
<p><u>COMPETENZA IN USCITA N 2.</u></p> <p><u>COMPETENZA IN USCITA N 7.</u></p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>
<u>COMPETENZA INTERMEDIA GENERALE</u>	<p>Classi terze</p> <p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.</p> <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura inter testuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretati va), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in Italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Classi quarte</p> <p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p> <p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <p>Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>

	<p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Classi quinte Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>
--	---

COMPETENZA SPECIFICA	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	TIPO DI VERIFICA
<p>Classi Terze e Quarte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. • Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici. • Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica. <p>Classi quinte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma 	<p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti</p>	<p>Potenziamento del bagaglio lessicale e del sistema e delle strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p>	<p>Lezione frontale partecipata con brainstorming e sollecitazione delle conoscenze pregresse, con successiva presentazione sintetica dell'argomento. Lezione interattiva, ove utile e possibile. Problem solving. Flipped classroom. Role play Peer to peer. Esercitazioni individuali e/o a piccoli gruppi relative all'argomento della lezione con l'ausilio degli esercizi guidati e dei laboratori di scrittura. Correzione e confronto degli elaborati. Esercizi di recupero grammaticale, lessicale e di revisione strutturale.</p>	<p>PROVE TRADIZIONALI (Per verificare le abilità e le conoscenze)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione; - Prove strutturate e semi-strutturate (test di unità, esercizi di completamento, trasformazione, abbinamento, formulazione e riformulazione, per la verifica delle conoscenze e competenze linguistiche) - Prove di comprensione e produzione orale e scritta - Colloqui <p>PROVE AUTENTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - compiti di realtà; - compiti autentici; - prove di competenza.

<p>anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. • Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione. • Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato dal D.M. n. 356 del 18/09/1998. 	<p>sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un</p>	<p>Classi Terze</p> <p>Autori: Dante- Petrarca – Boccaccio Contesto storico e poetica.</p> <p>Laboratorio di scrittura: tipologia A e B</p> <p>Lingua e letteratura sarda: Nascita della letteratura in lingua sarda.</p> <p>Lettura di alcuni passi della Carta de Logu.</p> <p>Classi Quarte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Illuminismo, sintesi biografica, contesto storico e poetica di: Parini -Goldoni -Foscolo -Leopardi – Manzoni (in sintesi opere principali) 2. Neoclassicismo e Romanticismo. 3. Laboratorio di scrittura: tipologia A, B e C. <p>Classi Quinte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Positivismo, il romanzo realista, Naturalismo e Verismo (Accenni su un autore verista a scelta del docente). 2. Decadentismo e avanguardie storiche, sintesi biografia, contesto storico e poetica di: Pascoli - Pirandello - Svevo -Ungaretti – Montale – Levi (a scelta del singolo docente) 	<p>Esemplificazioni mediante letture guidate, mappe e materiale on line. Confronto in classe e correzione. Eventuale attività di recupero/potenziamento Esemplificazioni: lettura e analisi di una congrua scelta di brani antologici. Esercitazioni sul testo finalizzate al riconoscimento degli elementi del testo narrativo e all'elaborazione autonoma dei contenuti Visione di film o documentari sugli argomenti trattati.</p> <p>COSTRUZIONE DI UDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problem posing; • Investigazione; • Spiegazione; • Confronto; • Elaborazione; • Riflessione e autocorrezione. 	
--	--	---	--	--

	<p>commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue.</p>	<p>3. Laboratorio di scrittura: tipologia A, B e C.</p> <p>4. Lingua e letteratura sarda: un autore sardo a scelta del docente</p>		
--	---	--	--	--

<p>NUCLEI FONDANTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità. - Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune. - Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica.
-------------------------------	--

